



Krebspolka

Tanzschritt	Nachstellschritt, Galoppschritt und Dreischrittpolka
Takt	2/4
Herkunft	Ybbsitz und Steirische Ramsau

Ausgangsstellung

Tänzer und Tänzerin in Gegenüberstellung, jedoch beide Partner etwas in Tanzrichtung gewendet.
Streckhandfassung

Takt 1 und 2

Mit den äußeren Füßen, beide Male gestampft austretend, zwei Nachstellschritte vorwärts, wobei auf jedes Viertel eine Beinbewegung fällt.

Takt 3 und 4

Mit den äußeren Füßen austretend, im 3. Takt zwei Galoppschritte vorwärts und im 1. Viertel des 4. Taktes ein abschließender Beistellschritt mit den äußeren Füßen, die das Gewicht erhalten, worauf sich die Partner im 2. Taktviertel zur reinen Gegenüberstellung zueinander drehen. Die inneren Füße werden unbelastet beigestellt.

Takt 5 bis 8

Der Tänzer mit dem rechten, die Tänzerin mit dem linken Bein beginnend, sechs kurze seitliche Galoppschritte und einen abschließenden Beistellschritt gegen die Tanzrichtung.

Takt 9 bis 16

Wie Takt 1 bis 8.

Takt 17 bis 32

Polkarundtanz mit Streckhandfassung

Zur Ausführung

Die Galoppschritte müssen exakt ausgeführt sein, sollen jedoch trotzdem ruhig wirken. Man mache sie kurzschrittig.