



Hiatamadl

Tanzschritt	Kreuz-Tupfschritt und Gehschritt
Takt	2/4
Herkunft	Henndorf im Flachgau

Ausgangsstellung

Tänzer und Tänzerin in Gegenüberstellung, jedoch beide etwas in Tanzrichtung gewendet.
Streckhandfassung.

Takt 1

Im 1. Achtel unbelastetes Vorstellen der äußeren Füße. Nur die Ballen berühren leicht den Boden. Im 3. Achtel Zurückstellen und Belasten.

Takt 2

Ebensolches Vor- und Zurückstellen der inneren Füße.

Takt 3 und 4

Mit vier Dreherschritten zwei Umdrehungen mit dem Uhrzeiger.

Zur Ausführung

Bei großem Platzmangel oder bei geringem Können empfiehlt es sich, den Dreher nur mit einer Drehung auszuführen.